

Interpretativo

En la historia Los Viudos de Margaret Sullavan está escrita por Mario Benedetti. La historia comienza por el autor explicando cómo las actrices son muy importantes para los hombres cuando ellos están jóvenes. Este es como el autor se sintió sobre Margaret Sullavan. Él estaba enamorado de ella, pero no de una manera real. Su amor era una fantasía porque al autor la actriz es una imagen, no es una mujer real (Benedetti 28). “A enamorarse de imágenes de mujer antes que de mujeres carne y hueso” (Benedetti 28). El autor cree que el amor de la imagen es importante porque es un preestreno para el amor en el futuro (Benedetti 29). La descripción del amor falso es importante a la historia porque más tarde en su vida, el autor está en Nueva York con su mujer y quieren ir al teatro. Cuando lo intento por seis entradas se le niega. Pero, cuando él está mirando las fotografías en el vestíbulo, el boletero recibe una llamada telefónica. La noticia es que Margaret Sullavan ha muerto. El boletero está muy triste y el autor está muy triste también. Las reacciones de los dos hombres mostraron que ambos habían adorado Margaret Sullavan de la manera descrita en el comienzo de la historia.

La principal técnica literaria utilizada en Los Viudos de Margaret Sullavan es la yuxtaposición debido a la coincidencia de los dos hombres que amaban a Margaret Sullivan (Courtad, et al. 26). Es una manera interesante porque los espectadores nunca habrían esperado que el boletero sintiera lo mismo por ella. Fue una sorpresa para los espectadores y los hombres porque comparten su admiración por una misma estrella de cine (Courtad, et al. 26). La yuxtaposición es una manera de que el lector compare las similitudes y diferencias entre los dos hombres.

Hay muchas diferencias entre el boletero y el autor. Nunca se han conocido. Viven vidas completamente diferentes. Fue por casualidad que estaban juntos en el momento en que recibió la llamada telefónica. Sin embargo, ambos ven la tristeza que sienten el uno al otro cuando se enteran de su muerte. El autor reúne a dos personas no relacionadas al sentir el mismo tipo de tristeza.

En mi opinión, la yuxtaposición refuerza el punto de autor de que actrices que juegan un papel importante en el crecimiento de los hombres amor para mujeres. A ambos hombres les encantó la imagen de Margaret Sullavan cuando eran más jóvenes y muestra que el autor no es el único hombre que se sintió así por ella u otras actrices. El autor ilustra cómo pasan de amarla imagen de estrella de cine a una mujer de carne y hueso porque ahora tiene una esposa. Estaban unidos por su amor y tristeza por Margaret Sullavan. La yuxtaposición fue una técnica fuerte para transmitir su punto de vista de cómo, aunque ha seguido adelante en su vida con su esposa, todavía siente una fuerte conexión con Margaret Sullavan.

Benedetti, Mario. "Los Viudos de Margaret Sullavan." *Intrigas: Advanced Spanish through Literature and Film*. Edited by Egle Gutierrez, Jose A. Blanco. 2012. Pp.28-31.

Courtad, James C., et al. *Intrigas: Advanced Spanish through Literature and Film*. Edited by Egle Gutierrez, Jose A. Blanco. 2012. Pp.28-31.